

UNOS DÍAS
DE ACTOS

TEATRO. La Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con las entidades locales inscritas en la Red Andaluza de Teatros Públicos, programó para esta semana tres espectáculos en Jódar, Alcalá la Real y Vilches. El día 9 Jódar acogerá a la compañía Ymedioteatro que pone en escena *Eco*, un baile de metáforas visuales. El día 10, Jódar ofrece la obra *Trash* de la Compañía Yilana Producciones. Y el 11, Vilches presenta la obra *Emma, Oliver y Andrés* de la compañía Fila 5 Producciones.



GUILLERMO COBO

La lógica matemática como una inspiración

El compositor es finalista del concurso "Toru Takemitsu"

Su principal fuente de inspiración y estilo son las formas naturales como un río o en el caso de la obra, una montaña.

El compositor jiennense, Guillermo Cobo, fue elegido como uno de los cuatro finalistas del gran concurso internacional de Japón Toru Takemitsu, uno de los más prestigiosos del país. Entre 107 participantes y 31 países fueron ellos quienes consiguieron impresionar al

único juez, Jo Kondo. Su obra recibe el nombre de Yabal-al-Tay, que significa Sierra Nevada en árabe andalusí y su tratamiento es un poco radical. La Filarmónica de Tokio estrenará tanto su obra como la del resto de los elegidos en el mes de mayo durante la final del concurso.

"Trato a la orquesta de forma diferente"

ELISABETH RUIZ MARTÍNEZ

—¿Qué supone su selección a título personal y profesional?

—Pues en el ámbito profesional es un gran reconocimiento ya que la pieza es un trabajo de muchos años y por el tiempo invertido en mi carrera tanto de estudio como de perfeccionamiento. Tener este reconocimiento es agradable y en personal es estupendo porque significa que mis composiciones están saliendo fuera.

—¿Cómo es el proceso de selección del concurso?

—En este concurso, cada edición tiene solo un juez, que en este caso es Jo Kondo. Se envían las partituras de forma anónima por correo y él hace una preselección de algunas y de estas elige cuatro que compiten en mayo.

—¿Hay un gran choque musical entre Japón y España?

—Yo creo que no tanto como el que imaginamos. Es un país que tiene peso por su tradición musical, pero que también tiene de la música de Europa. Jo Kondo tiene técnicas europeas y el contraste es interesante porque tenemos dos polos, por un lado la tradición con una cultura milenaria frente a la música occidental que se materializa en estos concursos. Hay influencias de música francesa, impresionismo y minimalismo.

—¿Qué opina sobre las nuevas generaciones de compositores?

—Creo que en España tenemos gran potencial, como Carolina Cezezo de Málaga, que tiene su compañía Cuarto de Tono u Oscar Escudero, que también tiene una trayectoria impresionante. Hace pocos meses estrenaron en Orce una zarzuela contemporánea.

—¿Cómo describiría su estilo?

—En mis composiciones me baso en formas naturales y procesos como un río o en el caso de esta pieza, una montaña. La obra se titula Yabal-al-Tay, que significa Sierra Nevada en árabe andalusí. La lógica matemática que hay detrás de esos fenómenos los utilizo para crear un gran material musical y pasarlo a la partitura.

—¿En qué cree que se diferencia su obra del resto?

—Creo que mi pieza es un poco radical ya que utilizo la orquesta con 55 solistas. No conozco absolutamente nada sobre el resto de seleccionados, pero creo que la forma en la que trato la orquesta sí que es algo diferente.