



# GUILLERMO COBO

## Compositor (Jaén, 1991)

La fuerza de esta obra (*Yabal-al-Tay*) surge de la firme convicción del compositor en la música como energía cinética. [...] Es una obra poderosa en la que el pensamiento musical del compositor se articula claramente a través de técnicas compositivas adecuadas.

Jo Kondo

- guillermo-cobo.com
- gcobocomposer
- +34 646 60 36 10
- info@guillermo-cobo.com
- Colectivo E7.2

### Premios internacionales

- Toru Takemitsu Composition Award 2023: 2º premio**  
Tokyo Opera City Cultural Foundation
- Discovering Young Composers of Europe (DYCE) 2022**  
Creative Europe
- Concorso Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni" 2024**  
Divertimento Ensemble

### Principales estrenos

- Yabal-al-Tay (2023)**  
Orquesta Filarmónica de Tokio  
Director: Kosuke Tsunoda  
Tokyo Opera City Concert Hall
- Lamento (2025)**  
Divertimento Ensemble  
Director: Sandro Gorli  
Fabbrica del Vappore (Milán)
- «De minimo tempore imperfecto» (2024)**  
Grupo Enigma  
Director: Asier Puga  
Auditorio de Zaragoza: Sala Galve
- Gehirn (2016)**  
Orquesta de viento "Sinfonietta" CSMA  
Director: Miquel Rodrigo  
Auditorio de Zaragoza: Sala Mozart

### Catálogo de obras

- Listado de obras
- Editorial: ADORA Sheet Music



### Formación académica

- act. Doctorado en Historia y Artes**  
Universidad de Granada  
La fractalidad en la música de Francisco Guerrero Marín  
Director: Pedro Ordóñez Eslava
- 2020 Máster en Composición**  
HMT Leipzig | Conservatorio de Milán (Erasmus+)  
Profesores: Fabien Lévy y Gabriele Manca
- 2017 Grado en Composición**  
Conservatorio Superior de Música de Aragón  
Profesores: Juan José Eslava y José María Sánchez-Verdú
- 2012 Diplomatura en Maestro: esp. educación musical**  
Universidad de Jaén | Kean University (NJ, EEUU)  
Premio Movilidad Internacional Bancaja 2012  
Profesor: Jospeh Turrin



### Experiencia laboral

- 2023 Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)**  
Profesor de Composición y Análisis de la Música del siglo XX  
Cursos: 23/24, 24/25, 25/26
- 2021 Conservatorio Profesional de Música de Soria**  
Profesor de Armonía y Lenguaje Musical  
Cursos 21/22, 22/23



### Experiencia artística

- ME\_MMIX 25 | Es Baluard, Palma**  
Interpretación de kalam, para oboe, por Pilar Fontalba
- XII Festival After Cage | Civiox Iturrama, Pamplona**  
Estreno de kalam, para oboe, encargo de Pilar Fontalba  
Interpretación de Augeo, por Percusiones del CSMA en colaboración con LaYouth Dance Project
- Proyecto TRAFFIC | Teatro Principal de Zaragoza**  
Interpretación de Augeo, por Percusiones del CSMA y LaYouth Dance Project
- Rondò 2025 | Fabbrica del Vappore, Milán**  
Estreno de Lamento, cantata para soprano, voz recitada y ensemble.  
Encargo de Divertimento Ensemble. Sandro Gorli (director), Giulia Zaniboni (soprano), Marco Pagani (voz recitada)
- Mahoroba concert vol. 3 | Dojin Christ Church, Tokio**  
Estreno de Quiritäre, para ensemble de instrumentos tradicionales japoneses, encargo de J-Trad Mahoroba. Guillermo Cobo (director), con el patrocinio nominal de la Embajada de España en Japón

2025



## Conferencias y cursos

### Taller de Composición “Viver o comp”

XII Festival After Cage (11/10/2025)

### Conferencia: Fractales y algoritmos aplicados a la composición

Conservatorio de Milán (09/05/2024)

### Clase magistral de Composición

Conservatorio de Milán (08/05/2024)

### Comunicación: Antecedentes de la música formalizada en la tradición musical europea

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (22/04/2024)

### Comunicación: la plataforma Cygnus X-1 de C. Satué y C. Frías.

Facultad de Educación de Soria de la UVa (22/04/2024)

### Mesa redonda: la música contemporánea en las Enseñanzas Profesionales de Música

Conservatorio Profesional de Música de Soria (17/04/2023)

### Comunicación: Música y software: acercamiento al proceso compositivo de Francisco Guerrero Marín

Jornadas “Francisco Guerrero: 70 años” Universidad de Granada (01/04/2022)

### Conferencia: Formas naturales en el proceso compositivo: el modelo de Oleada, de Francisco Guerrero

Conservatorio de Milán (25/06/2019)



## Publicaciones

### Manuel Castillo: *Concierto para violoncello y orquesta. Partitura orquestal*

Edición crítica. Editorial Libargo

### El laboratorio After Cage del Colectivo E7.2

Junto a Juan José Eslava. *Scherzo*, revista de música clásica

### Formas naturales en el proceso compositivo: el modelo de Oleada, de Francisco Guerrero Marín

Espacio Sonoro (manuscrito aceptado)

### La plataforma Cygnus x-1 de Carlos Frías y Carlos Satué

Junto a Soledad Atienza en *Razones y sinrazones de la mente y del cuerpo*. Dykinson, S.L.



## Idiomas

- Italiano (C1)
- Inglés (British Council C1)
- Alemán (A2)

### Love Matters | SCOOL , Mitaka-Tokio

Interpretación de *Dur I*, para guitarra eléctrica y electrónica, por Yamada Gaku

### Gira Manifiesto(s) | Madrid-Bilbao-Zaragoza-Logroño

Estreno de «*De minimo tempore imperfecto*», para ensemble. Encargo del Grupo Enigma e INAEM. Asier Puga (director)

### Festival Infante Enrique | Centro Cultural de Lagos

Interpretación de *Energía del Vacío*, para piano, por Ignacio Torner

### XI Festival After Cage | Ciudadela de Pamplona

Estreno de *Namib*, para 16 fagotistas, por el Ensemble de fagotes del CSMA. Encargo del Festival After Cage. Carolina Cerezo (directora).

### XVIII Ciclo de Música Contemporánea | CSM Sevilla

Interpretación de *Energía del Vacío*, para piano, por Ignacio Torner

### X Festival After Cage | Ciudadela de Pamplona

Estreno de *Augeo*, para 13 percusionistas y alboka, encargo del Ensemble E7.2.

### DYCE Concert 2023 | CSM “Manuel Castillo” de Sevilla

Estreno de *Dur I*, para guitarra eléctrica y electrónica por Alex Tentor. Encargo del Proyecto DYCE y Creative Europe

### Composium 2023 | Tokyo Opera City Concert Hall

Estreno de *Yabal-al-Tay*, para orquesta sinfónica, por la Orquesta Filarmónica de Tokio. Kosuke Tsunoda (director)

### I Festival de Música Contemporánea de Nerja

Interpretación de *Energía del Vacío*, para piano, por Ignacio Torner

### Gira Proyecto Piano Joven | Palma-Soria-Elvas-Sevilla

Interpretación de *Energía del Vacío*, para piano, por Ignacio Torner

### XIII Festival Ensembles | Teatros del Canal de Madrid

Interpretación de *Energía del Vacío*, para piano, por Ignacio Torner

### DYCE Concert 2022 | CSM “Manuel Castillo” de Sevilla

Interpretación de *Energía del Vacío*, para piano, por Taller Sonoro (Ignacio Torner, piano)

### Hommage | Museo Jorge Rando, Málaga

Estreno de *Tabernas*, para guitarra, por Alex Tentor

### XX Festival de Música Española de Cádiz | RCPM M. de Falla

Estreno de *πύναψις [sýnapsis]*, para dúo, por Taller Sonoro

### XIX Festival de Música Española de Cádiz | RCPM M. de Falla

Estreno de *παλμός [palmós]*, para ensemble, por Taller Sonoro

### Zentrum für Gegenwartsmusik Festival | HMT Leipzig

Estreno de *Avalanchas I*, para ensemble, encargo de Tempus Konnex Ensemble

### IV Festival After Cage | Teatro Gayarre, Pamplona

Estreno de *Smog*, para trío, encargo del Ensemble E7.2

### XXII Temporada de Grandes Conciertos de Otoño | Sala

#### Mozart, Auditorio de Zaragoza

Estreno de *Gehirn*, encargo de la Orquesta de viento “Sinfonietta” del CSMA

2024

2023

2016 - 2022



## Noticias (selección)

- **Desde Jaén hasta Tokio: El viaje musical de Guillermo Cobo**  
[Hoy por hoy Jaén | Radio Jaén Cadena Ser \(12/03/2025\)](#)
- **Sobre Quiritäre**  
[Entrevista para J-Trad Mahoroba Ensemble \(01/03/2025\)](#)
- **Crítica: concierto final y ceremonia de entrega de galardones del Premio de Composición “Toru Takemitsu”**  
[Mitsunori Eto, E-Bravo, Classical Music + Dance \(29/05/2023\)](#)
- **Guillermo Cobo, de Jaén a Tokio pasando por Soria**  
[Hoy por hoy Jaén | Radio Jaén Cadena Ser \(31/05/2023\)](#)
- **La lógica matemática como inspiración**  
[Diario Jaén \(08/12/2022\)](#)