

GUILLERMO COBO

guillermo-cobo.com

Born in Jaén (Spain) in 1991, he studied composition at the conservatories of Zaragoza, Leipzig and Milan. Among his professors are Juanjo Eslava, Gabriele Manca, Fabien Lévy and José María Sánchez Verdú. He holds a bachelor's and master's degree in composition, as well as a master's degree in music education.

Jo Kondo remarked "his strong belief in music as a kinetic energy, making it a very characteristic and personal music". He is inspired by the internal geometry of natural forms and phenomena, geometry that is abstracted into various algorithms that allow to translate into music the internal logic present in mountains, deserts, rivers or even in our own biology. Taking nature as a model, these algorithms operate at different scales within the work, establishing a fractal logic with which to achieve a violent, primordial and massive music. This interest in formalized music has led him to collaborate since 2022 with the Spanish composer Carlos Satué.

His works have been programmed in several European countries (Spain, Germany, Italy, Portugal and Switzerland), as well as Japan, being recognized with international awards (2nd prize Toru Takemitsu Composition Award 2023, Discovering Young Composers of Europe 2022, and VIII Concorso Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"), being performed by orchestras such as the Tokyo Philharmonic Orchestra (Composium 2023); ensembles such as Ensemble Taller Sonoro (XIX and XX Festival de Música Española de Cádiz, XIII Festival Ensembles and Festival de Música Contemporánea de La Rioja), Grupo Enigma (XV Festival Ensembles and Manifiestos 2024), Divertimento Ensemble and J-TRAD Ensemble Mahoroba; and soloists such as Pilar Fontalba, Ignacio Torner or Alex Tentor. Since 2023 he has been a member of the E7.2 Collective, actively participating in the International Festival of Experimental Music "After Cage" (Pamplona, Spain).

He is currently professor at the Conservatory of Aragón, where he teaches composition and analysis of 20th century music. He has been invited as Erasmus professor at the Milan Conservatory (2024) and has participated in several seminars and round tables on music and mathematics. Besides his teaching activity, he is doing his PhD on the music of Francisco Guerrero Marin under the direction of Pedro Ordoñez Eslava at the University of Granada.

Nacido en Jaén (España) en 1991, se forma como compositor en los conservatorios de Zaragoza, Leipzig y Milán. Entre sus maestros figuran nombres como Juanjo Eslava, Gabriele Manca, Fabien Lévy y José María Sánchez Verdú. Posee el título de grado y máster en Composición, además del grado de Maestro en la especialidad de Educación Musical.

Jo Kondo remarcó “su fuerte creencia en la música como una energía cinética, convirtiéndola en una música muy característica y personal”. Su música se inspira en la geometría interna de formas y fenómenos naturales, geometría que es abstraída en diversos algoritmos que me permiten traducir a música la lógica interna presente en montañas, desiertos, ríos o incluso en nuestra propia biología. Tomando la naturaleza como modelo, esos algoritmos operan a diferentes escalas dentro de la obra, estableciendo una lógica fractal con la que conseguir una música violenta, primigenia y masiva. Este interés por la música formalizada le ha llevado a colaborar desde 2022 con el compositor español Carlos Satué.

Sus obras han sido programados en diversos países europeos (España, Alemania, Italia, Portugal y Suiza), además de Japón, siendo reconocidas con premios internacionales (2º premio *Toru Takemitsu Composition Award 2023*, *Discovering Young Composers of Europe 2022*, y *VIII Concorso Incontri Internazionali per giovani compositori “Franco Donatoni”*), siendo interpretadas por orquestas como la Tokyo Philharmonic Orchestra (Composium 2023); agrupaciones como Ensemble Taller Sonoro (XIX y XX Festival de Música Española de Cádiz, XIII Festival Ensembles y Festival de Música Contemporánea de La Rioja), Grupo Enigma (XV Festival Ensembles y gira Manifiestos 2024), Divertimento Ensemble y J-TRAD Ensemble Mahoroba; y solistas como Pilar Fontalba, Ignacio Torner o Alex Tentor. Desde 2023 es miembro del [Colectivo E7.2](#), participando de manera activa en el Festival internacional de experimentación musical After Cage (Pamplona).

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde imparte las asignaturas de composición y análisis de la música del siglo XX. Ha sido invitado como profesor Erasmus en el Conservatorio de Milán (2024) y ha participado en diversos seminarios y mesas redondas sobre música y matemáticas. Compagina su actividad docente con la realización de su tesis doctoral sobre la música de Francisco Guerrero Marín bajo la dirección de Pedro Ordóñez Eslava en la Universidad de Granada.



Guillermo Cobo

Fecha de nacimiento: 1991

Nacionalidad: Española

CONTACTO

- España (**Domicilio**)
- info@guillermo-cobo.com
- guillermo-cobo.com
- <https://www.instagram.com/gcobocomposer>



europass

CONCIERTOS Y FESTIVALES

07/05/2025

Rondò 2025

Premiere: Lamento (2025), for sopran, reciter and ensemble
Divertimento Ensemble
Conductor: Sandro Gorli
Milan, Italy

15/03/2025

Mahoroba concert vol. 3

Premiere: Quirītāre (2024), for tradicional japanese instruments ensemble
Mahoroba J-Trad Ensemble
Conductor: Guillermo Cobo

Tokyo, Japan

13/03/2025 – 14/03/2025

Love Matters

Piece: Dur I (2023), for electric guitar
Yamada Gaku (e. guitar)

Tokyo, Japan

03/10/2024 – 06/10/2024

XV Festival Ensembles

Premiere: «De minimo tempore imperfecto»* (2024), for ensemble
Gira Manifiesto(s)
Grupo Enigma
Madrid, Bilbao, Zaragoza y Logroño

*Encargo de INAEM

01/11/2024

Festival Infante D. Henrique

Piece: *Energía del Vacío* (2019), for piano
Ignacio Torner (Ensemble Taller Sonoro)
Lagos, Portugal

19/10/2024

XI Festival After Cage

Premiere: *Namib* (2024), for bassoon ensemble
Ensemble de Fagotes del CSMA
Pamplona, Spain

08/05/2024

XVIII Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios

Piece: *Energía del Vacío* (2019), for piano
Ignacio Torner (Ensemble Taller Sonoro)
Sevilla: Spain

16/10/2023

30º Encuentro de Música Contemporánea

Piece: *Energía del Vacío* (2019), for piano
Ignacio Torner (Ensemble Taller Sonoro)

Bilbao: Spain

13/10/2023

X Festival After Cage

Premiere: *Augeo* (2023), for 13 percussionist, alboka and accordion
Pamplona, Spain

11/06/2023

DYCE Concert 2023

Premiere: *Dur I* (2023), for electric guitar & electronics
Alex Tentor
Seville, Spain

28/05/2023

Composium 2023

Premiere: *Yabal-al-Tay* (2020), for symphonic orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra
Conductor: Kosuke Tsunoda

02/02/2023

I Festival de Música Contemporánea de Nerja

Piece: *Energía del Vacío* (2019), for piano
Ignacio Torner
Nerja, Spain

2023

Proyecto Piano Joven: Gira 2023

Piece: *Energía del Vacío* (2019), for piano
Ignacio Torner
Palma de Mallorca, Soria, Sevilla

06/11/2023

XIII Festival Ensembles

Piece: *Energía del Vacío* (2019), for piano;
Ignacio Torner (Ensemble Taller Sonoro)
Madrid, Spain

16/10/2022

DYCE Concert 2022

Premiere: *Energía del Vacío* (2019), for piano
Ignacio Torner (Ensemble Taller Sonoro)
Seville, Spain

13/10/2022

Hommage

Premiere: *Tabernas* (2022), for guitar
Alex Tentor
Málaga, Spain

21/11/2022

XX Festival de Música Española de Cádiz

Premiere: *πούναψις [sýnapsis]* (2022), for flute and clarinet
Ensemble Taller Sonoro

15/11/2021

XIX Festival de Música Española de Cádiz

Premiere: *παλμός [palmós]* (2021), for ensemble

Ensemble Taller Sonoro

07/2020

Rondò a Bobbio 2020

Premiere: *Sulayr* (2020), for ensemble
Divertimento Ensemble
Milan, Italy

07/2019

Festival Ticino Musica 2019

Premiere: *Avalanchas II* (2019), for ensemble
Ensemble Modern
Lugano, Switzerland

07/2019

Rondò a Bobbio 2019

Premiere: *Avalanchas I* (2019), for ensemble
Divertimento Ensemble
Piacenza, Italy

05/2019

Zentrum für Gegenwartsmusik Festival

Premiere: *Avalanchas I* (2019), for ensemble
Tempus Konnex Ensemble
Leipzig, Germany

07/2018

Festival Ticino Musica 2018

Premiere: *Basis und Überbau* (2018), for vocal ensemble
Neue Vocalsolisten
Lugano, Switzerland

10/2017

IV Festival After Cage

Premiere: *Smog* (2017), for trio
Ensemble E7.2
Pamplona, Spain

28/11/2016

XXII Temporada de Grandes Conciertos de Otoño

Premiere: *Gehirn* (2016), for wind orchestra
Orquesta de viento "Sinfonietta" del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)
Conductor: Miquel Rodrigo.
Zaragoza, Spain

CONCURSOS

28/04/2024

Concorso Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"

Winner with the piece "*παλμός [palmós]*" and the project "Lamento"

28/05/2023

Toru Takemitsu Composition Award 2023: 2nd Prize

2nd Prize
Piece: *Yabal-al-Tay* (2020), for symphonic orchestra

Judge: Jo Kondo

09/2022

Discovering Young Composer of Europe (DYCE) 2022

Winner in solo instrument modality

EXPERIENCIA LABORAL

Conservatorio Superior de Música de Aragón Zaragoza, España

Profesor de Composición y Análisis

02/11/2023 – Actual

Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria Soria, España

Profesor de Lenguaje Musical, Armonía y Análisis de la Música Contemporánea

05/10/2022 – 14/09/2023

Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria Soria, España

Profesor de Lenguaje Musical y Armonía

23/11/2021 – 30/06/2022

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

2022 – ACTUAL Granada, España

Doctorado en Historia y Artes Universidad de Granada

Director: Pedro Ordóñez Eslava

Tesis Pensamiento matemático y fractalidad en la obra orquestal de Francisco Guerrero Marín

08/2018 – 07/2019 Milano, Italia

Beca Erasmus+ Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Profesor: Gabriele Manca

2017 – 2020 Leipzig, Alemania

Máster en Composición Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Profesor: Fabien Lévy

2012 – 2017 Zaragoza, España

Enseñanzas Artísticas Superiores de Música: Composición Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

Profesor: Juan José Eslava Cabanellas, Jose María Sánchez-Verdú

08/2011 – 12/2011 Union, New Jersey, Estados Unidos

Beca de Movilidad Internacional Kean University

Profesor: Joseph Turrin

2008 – 2012 Jaén, España

Grado en Maestro: Especialidad Educación Musical Universidad de Jaén (UJA)

2005 – 2013 Jaén, España

Enseñanzas Profesionales de Música: Piano Conservatorio Profesional de Música de Jaén (CPMJ)

2008

● **Associated Board Royal Schools of Music Grade 6 Piano** Escuela de Música "Maestro E. Cebrián"

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

09/05/2024

● **Fractales y algoritmos aplicados a la composición**

Conferencia en el Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

08/05/2024 – 09/05/2024

● **Masterclass de Composición**

Profesor invitado en el Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

22/04/2024

● **Antecedentes de la música formalizada en la tradición musical europea**

III Jornadas Doctorales de Investigación Música-Investiga
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

08/09/2023

● **Estética y pensamiento matemático en la música actual: la plataforma Cygnus X-1 de C. Satué y C. Frías.**

IV Congreso Internacional "Mente, Cuerpo, Cultura y Educación"
Comunicación conjunta con Soledad Atienza
Facultad de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid

17/04/2023 Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria

● **Mesa redonda: la música contemporánea en las Enseñanzas Profesionales de Música**

Moderadora: Soledad Atienza Valero
Ponentes: Teresa Catalán, Reyes Oteo y Guillermo Cobo

01/04/2022

● **Música y software: acercamiento al proceso compositivo de Francisco Guerrero Marín**

Jornadas "Francisco Guerrero: 70 años"
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

25/06/2019

● **Formas naturales en el proceso compositivo: el modelo de Oleada, de Francisco Guerrero**

Seminario impartido al alumnado de *Master de Il Livello di Composizione* del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

PUBLICACIONES

2024

● **La plataforma Cygnus x-1 de Carlos Frías y Carlos Satué: estética y pensamiento matemático en la música formalizada actual**

Autores Soledad Atienza, Guillermo Cobo | **Nombre de la revista** Razones y sinrazones de la mente y del cuerpo |
Editorial DYKINSON, S.L.

2024

● **El laboratorio After Cafe**

Eslava, J. J., y Cobo, G.

2023

Manuel Castillo: Concierto para violonchelo y orquesta. Partitura orquestal

Editorial Libargo